

МИНИСТЕРСТВО ПРОСВЕЩЕНИЯ  
РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ

ФЕДЕРАЛЬНОЕ  
ГОСУДАРСТВЕННОЕ БЮДЖЕТНОЕ  
ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ  
«ЛУГАНСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ ПЕДАГОГИЧЕСКИЙ УНИВЕРСИТЕТ»  
(ФГБОУ ВО «ЛПУ»)

Структурное подразделение Институт филологии и социальных коммуникаций

Кафедра русской и мировой литературы



Директор Института филологии и  
социальных коммуникаций  
Перетятая О.С.

(подпись)

«16» января 20 24 г.

Приложение к рабочей программе учебной дисциплины

ФОНД ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ  
для проведения текущего контроля и промежуточной аттестации  
обучающихся по дисциплине  
«История зарубежной литературы II половины XIX века»

По направлению подготовки – 45.03.01 Филология  
Профиль подготовки – Отечественная филология. Русский язык и литература  
Квалификация выпускника – бакалавр  
Форма обучения – очная, заочная  
Курс 3 курс (5 семестр) / 3 курс (8 семестр, 9 семестр)

Разработчик:

канд. филол. наук

Максименко А.А.

Заведующий кафедрой

русской и мировой литературы

Максименко А.А.

«26» 12 20 23 г., протокол № 5

Луганск, 2024

## 1. ПАСПОРТ ФОНДА ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ

### 1.1. Область применения

Фонд оценочных средств (ФОС) – неотъемлемая часть рабочей программы дисциплины «История зарубежной литературы II половины XIX века» и предназначен для контроля и оценки образовательных достижений студентов, освоивших программу дисциплины.

### 1.2. Цели и задачи фонда оценочных средств

Цель ФОС – установить соответствие уровня подготовки обучающегося требованиям ФГОС ВО – бакалавриат по направлению подготовки 45.03.01 Филология, утвержденным приказом Министерства науки и высшего образования Российской Федерации от 12 августа 2020 года № 986 (с изменениями и дополнениями).

### 1.3. Перечень компетенций, формируемых в процессе освоения основной образовательной программы

Процесс освоения дисциплины направлен на формирование следующих компетенций и индикаторов их достижения:

Код по ФГОС ВО	Индикатор достижения
ОПК-3. Способен использовать в профессиональной деятельности, в том числе педагогической, основные положения и концепции в области теории литературы, истории отечественной литературы (литератур) и мировой литературы; истории литературной критики, представление о различных литературных и фольклорных жанрах, библиографической культуре	ОПК-3.1. Знает основные положения и концепции в области теории литературы, истории отечественной литературы (литератур) и мировой литературы; истории литературной критики, различных литературных и фольклорных жанров, применяет их в профессиональной, в том числе педагогической деятельности. ОПК-3.2. Владеет основной литературоведческой терминологией. ОПК-3.3. Соотносит знания в области теории литературы с конкретным литературным материалом. ОПК-3.4. Дает историко-литературную интерпретацию прочитанного. ОПК-3.5. Определяет жанровую специфику литературного явления. ОПК-3.6. Применяет литературоведческие концепции к анализу литературных, литературно-критических и фольклорных текстов, в том числе, в педагогической деятельности. ОПК-3.7. Корректно осуществляет библиографические разыскания и описания.

#### 1.4. Этапы формирования компетенций и средства оценивания уровня их сформированности

Этапы формирования компетенций	Компетенции	Контрольно-оценочные средства / способ оценивания
<b>Раздел 1.</b> Введение в изучение зарубежной литературы второй половины XIX века: персоналии, жанрово-родовые трансформации, идейный мир.	ОПК-3	Устный опрос. Выполнение практических заданий
<b>Раздел 2.</b> Французская литература второй половины XIX века. Этапы и своеобразие реализма. Поэтика П. Ж. Беранже. Художественная методология романистики Стендаля. Новеллистика П. Мериме. Своеобразие реализма в романах О. де Бальзака. Творчество Г. Флобера. Поэзия Ш. Бодлера. Поэтическая группа «Парнас».	ОПК-3	Подготовка мультимедийных презентаций, реферативных сообщений. Анализ текстов художественных произведений
<b>Раздел 3.</b> Английская литература второй половины XIX века. Викторианский роман. Творчество Ч. Диккенса. Романистика У. Теккерея.	ОПК-3	Устный опрос. Выполнение практических заданий, анализ текстов художественных произведений
<b>Раздел 4.</b> Немецкоязычная литература второй половины XIX века.	ОПК-3	Устный опрос. Выполнение практических заданий, анализ текстов художественных произведений
<b>Раздел 5.</b> Американская литература второй половины XIX века. У. Уитмен. Поэзия трансцендентализма. Ранний Марк Твен. Творчество Г. Мелвилла.	ОПК-3	Устный опрос. Выполнение практических заданий, анализ текстов художественных произведений
<b>Раздел 6.</b> Жанрово-родовые, идейно-тематические и поэтологические искания второй половины XIX века.	ОПК-3	Устный опрос. Выполнение практических заданий, анализ текстов художественных произведений
Промежуточная аттестация	ОПК-3	Экзамен

### 1.5. Описание показателей формирования компетенций

Код компетенции	Результаты сформированности
ОПК-3	<p><b>Знает:</b> основные положения и концепции в области теории литературы, истории отечественной литературы (литератур) и мировой литературы; истории литературной критики, различных литературных и фольклорных жанров;</p> <p><b>Умеет:</b> соотносить знания в области теории литературы с конкретным литературным материалом, давать историко-литературную интерпретацию прочитанного, определять жанровую специфику литературного явления;</p> <p><b>Владеет:</b> основной литературоведческой терминологией, умением применять литературоведческие концепции к анализу литературных, литературно-критических и фольклорных текстов.</p>

### 1.6. Критерии оценивания компетенций на разных этапах их формирования

Вид текущей учебной работы	Количество баллов	
	Очная форма	Заочная форма
	5 семестр	8–9 семестры
Устные ответы, участие в дискуссии на практических занятиях	60	40
Самостоятельная работа	15	35
Экзамен	25	25
<b>Всего</b>	<b>100</b>	<b>100</b>

### Накопительная система оценивания по 100-балльной шкале

Четырехбалльная система оценивания экзамена	100-балльная шкала	Буквенная шкала, соответствующая 100-балльной шкале	Система оценивания зачета
Отлично	90-100	А – отлично – теоретическое содержание курса освоено полностью, без пробелов; необходимые практические навыки работы с освоенным материалом сформированы; все предусмотренные программой обучения учебные задания выполнены, качество их выполнения оценено числом баллов, близким к максимальному	Зачтено
Хорошо	83-89	В – очень хорошо – теоретическое содержание курса освоено полностью, без пробелов; необходимые практические навыки работы с освоенным материалом в основном сформированы; все предусмотренные программой обучения учебные задания выполнены, качество выполнения большинства из них оценено числом баллов, близким к максимальному	
Хорошо	75-82	С – хорошо – теоретическое содержание курса освоено полностью; некоторые практические навыки работы с освоенным	

		материалом сформированы недостаточно; все предусмотренные программой обучения учебные задания выполнены, качество выполнения ни одного из них не оценено минимальным числом баллов, некоторые виды заданий выполнены с ошибками	
Удовлетворительно	<b>63-74</b>	<b>D</b> – удовлетворительно – теоретическое содержание курса освоено частично, но пробелы не носят существенного характера; необходимые практические навыки работы с освоенным материалом в основном сформированы; большинство предусмотренных программой обучения учебных заданий выполнено, некоторые из выполненных заданий содержат ошибки	
Удовлетворительно	<b>50-62</b>	<b>E</b> – посредственно – теоретическое содержание курса освоено частично; некоторые практические навыки работы не сформированы, многие предусмотренные учебной программой обучения учебные задания не выполнены либо качество выполненных некоторых из них оценено числом баллов, близким к минимальному	
Неудовлетворительно	<b>21-49</b>	<b>FX</b> – неудовлетворительно – теоретическое содержание курса освоено частично; необходимые практические навыки работы с освоенным материалом не сформированы; большинство предусмотренных учебной программой обучения учебных заданий не выполнено либо качество их выполнения оценено числом баллов, близким к минимальному; при дополнительно самостоятельной работе над материалом курса возможно повышение качества выполнения учебных заданий	Не зачтено
Неудовлетворительно	<b>0-20</b>	<b>F</b> – неудовлетворительно – теоретическое содержание курса не освоено; необходимые практические навыки работы не сформированы; все выполненные учебные задания содержат грубые ошибки; дополнительная самостоятельная работа над материалом курса не приведет к какому-либо значимому повышению качества выполнения учебных заданий	

## 2. КОНТРОЛЬНО-ОЦЕНОЧНЫЕ СРЕДСТВА

### 2.1. Оценочные средства текущего контроля

#### Примеры заданий для выполнения на практическом занятии

**Тема: Роман Г. Флобера «Госпожа Бовари»**

#### I

1. Эстетические взгляды Г. Флобера.
2. История создания романа «Госпожа Бовари».

3. Идейное наполнение и конфликт в романе:
  - а) противоречие между реальным и идеальным в образе Эммы Бовари;
  - б) провинциальный адюльтер;
  - в) смысл трагедии Эммы Бовари.
4. Мир обывательства в романе и его образы.

#### **Задания:**

1. Знакомство с героиней автор начинает традиционно с портрета. Сколько раз в романе дается портрет Эммы Бовари? Обратите внимание на то, (1) кто описывает Эмму, (2) что замечают в ней, (3) присущи ли ей свойства, отмеченные наблюдателями, (4) как раскрываются сами наблюдатели?
2. Почему именно после перечисления всего, что читала и что рассматривала Эмма, идет рассказ о реакции на смерть матери? Что в этой реакции естественно, а что привнесено той формой, которую Эмма усвоила? Объясняет ли Флобер противоестественность ситуации или оставляет возможность читателю самому сделать вывод, сопоставив факты?
3. Найдите в гл. 5 третьей части описание поездки Эммы в дилижансе и встречу с отвратительным нищим, которому нравилось пугать Эмму. Обратите внимание на фрагмент исполненной им песни. Чем объяснить такое воздействие песни? Когда Эмма слышит песню полностью? Почему она разделена на три фрагмента? В чем смысл каждого из фрагментов, как они соотносятся с этапами жизни Эммы? Зачем повторен первый фрагмент?

## **II**

### **«Объективный стиль» Г. Флобера**

*Внимательно прочитать приведенный ниже отрывок. Действие его начинается после того, как Родольф Буланже де Ла-Юшетт пообещал Эмме Бовари бежать вместе с ней из города.*

«Как только Родольф пришел домой, он, не теряя ни секунды, сел за свой письменный стол, под оленьей головой, висевшей на стене в виде трофея. Но стоило ему взять в руки перо, как все слова вылетели у него из головы, и, облокотившись на стол, он задумался. Эмма уже была для него как бы далеким прошлым; принятое им решение мгновенно образовало между ними громадное расстояние.

Чтобы не совсем утратить память о ней, Родольф, подойдя к шкафу, стоявшему у изголовья кровати, вынул старую коробку из-под реймских бисквитов, куда он имел обыкновение прятать женские письма, – от нее пахло влажной пылью и увядшими розами. Первое, что он увидел, – это носовой платок, весь в выцветших пятнышках. То был платок Эммы, которым она вытиралась, когда у нее как-то раз на прогулке пошла носом кровь. Родольф этого уже не помнил. Рядом лежал миниатюрный портрет Эммы; все четыре уголка его обтрепались. Ее туалет показался Родольфу претенциозным, в ее взгляде – она делала глазки – было, по его мнению, что-то в высшей степени жалкое. Глядя на портрет, Родольф пытался вызвать в памяти оригинал, и черты Эммы постепенно расплывались, точно живое и нарисованное ее лицо терлись одно о другое и смазывались. Потом он стал читать ее письма. Они целиком относились к отъезду и были кратки,

деловиты и настойчивы, как служебные записки. Ему хотелось почитать длинные ее письма – более ранней поры. Они хранились на самом дне коробки, и, чтобы извлечь их, он вывалил все остальные и машинально начал рыться в груде бумаг и вещей, обнаруживая то букетик, то подвязку, то черную маску, то булавку, то волосы – темные, светлые... Иные волоски цеплялись за металлическую отделку коробки и рвались, когда она открывалась.

Скитаясь в воспоминаниях, он изучал почерк и слог писем, разнообразных, как их орфография. Были среди них нежные и веселые, шутливые и грустные: в одних просили любви, в других просили денег. Какое-нибудь одно слово воскрешало в его памяти лицо, движения, звук голоса; в иных случаях, однако, он ничего не в силах был припомнить.

Заполонив его мысль, женщины мешали друг другу, мельчали, общий уровень любви обезличивал их. Захватив в горсть перепутанные письма, Родольф некоторое время с увлечением пересыпал их из руки в руку. Потом это ему надоело, навело на него дремоту, он убрал коробку в шкаф и сказал себе:

– Все это ерунда!..

Он и правда так думал; чувственные наслаждения вытоптали его сердце, точно ученики – школьный двор: зелени там не было вовсе, а то, что в нем происходило, отличалось еще большим легкомыслием, чем детвора, и в противоположность ей не оставляло даже вырезанных на стене имен.

– Ну-с приступим! – сказал он себе и начал писать:

«Мужайтесь, Эмма, мужайтесь! Я не хочу быть несчастьем Вашей жизни...»

– В сущности это так и есть, – подумал Родольф, – я действую в ее же интересах, я поступаю честно.

«Тщательно ли Вы обдумали свое решение? Представляете ли Вы себе, мой ангел, в какую пропасть я увлек бы Вас за собой? О нет! Вы шли вперед доверчиво и безрассудно, в чаянии близкого счастья... О, как же мы все несчастны! Какие мы все безумцы!»

Родольф остановился – надо было найти какую-нибудь важную причину.

– Не написать ли ей, что я потерял состояние?.. Нет, нет! Да ведь это ничего не изменит. Немного погодя все начнется сызнова. Разве таких женщин, как она, можно в чем-нибудь убедить?

Подумав, он опять взялся за перо:

«Я никогда Вас не забуду, поверьте, моя преданность Вам останется неизменной, но рано или поздно наш пыл (такова участь всех человеческих чувств) все равно бы охладел! На смену пришла бы душевная усталость, и кто знает? Быть может, мне бы еще пришлось терзаться при виде того, как Вы раскаиваетесь, и меня бы тоже охватило раскаяние от сознания, что страдаете Вы из-за меня! Одна мысль о том, как Вам будет тяжело, приводит меня в отчаяние, Эмма! Забудьте обо мне! Зачем я Вас встретил? Зачем Вы так прекрасны? В чем же мое преступление? О Боже мой! Нет, нет, всему виною рок!»

– Это слово всегда производит соответствующее впечатление, – подумал Родольф.

«О, будь Вы одною из тех легкомысленных женщин, что встречаются на каждом шагу, я, конечно, мог бы на это пойти из чистого эгоизма, и тогда моя попытка была бы для Вас безопасна. Но Ваша очаровательная восторженность, составляющая тайну Вашего обаяния и вместе с тем служащая источником Ваших мучений, она-то и помешала Вам, волшебница, понять всю ложность нашего будущего положения! Я тоже сперва ни о чем не думал и, не предвидя последствий, отдыхал, словно под сенью манцениллы, под сенью безоблачного счастья».

– Еще чего доброго, подумает, что я отказываюсь от нее из скупости... А, все равно! Пора кончать!

«Свет жесток, Эмма. Он стал бы преследовать нас неотступно. Вам пришлось бы терпеть все: и нескромные вопросы, и клевету, и презрение, а может быть, даже и оскорбления. Оскорбление, нанесенное Вам! О!.. А ведь я уже мысленно возвел Вас на недостижимый пьедестал! Память о Вас я буду носить с собой как некий талисман! И вот, за все зло, которое я Вам причинил, я обрекаю себя на изгнание. Я уезжаю. Куда? Не знаю. Я

схожу с ума. Прощайте! Не поминайте лихом. Не забывайте несчастного, утратившего Вас. Научите Вашу дочь молиться за меня».

Пламя свеч колебалось. Родольф встал, затворил окно и опять сел за стол.

– Как будто все. Да, вот что еще надо прибавить, а то как бы она за мной не увязалась:

«Когда Вы станете читать эти печальные троки, я буду уже далеко. Чтобы не поддаться искушению снова увидеть Вас, я решил бежать немедленно. Прочь, слабость! Я еще вернусь, и тогда – кто знает? – быть может, мы с Вами уже совершенно спокойно вспомним нашу былую любовь. Прощайте!..»<sup>1</sup>

После слова «прощайте» он поставил восклицательный знак и многоточие – в этом он видел признак высшего шика.

– А как подписаться? – спросил он себя. – Преданный Вам? Нет. Ваш друг?.. Да, вот это хорошо.

«Ваш друг»

Он перечитал письмо и остался доволен.

– Бедняжка! – расчувствовавшись, подумал он. – Она решит, что я – твердокаменный. Надо бы тут слезу пролить, да вот беда: не умею я плакать. Чем же я виноват?

Родольф налил в стакан воды и, обмакнув палец, капнул на бумагу – на ней тотчас же образовалось большое бледное чернильное пятно. Он поискал, чем запечатать письмо, и ему попалась печатка с *Amor nel cor*<sup>2</sup>.

– Не очень это сюда подходит... А, ничего, сойдет!

Затем он выкурил три трубки и лег спать».

*Ответить на следующие вопросы:*

1. Эстетические взгляды Флобера. Понятие «объективного стиля» Проблема авторской активности.

2. Место эпизода в развитии романного действия.

3. Образ Родольфа:

– Каковы особенности характера Родольфа?

– В чем состоит специфика его памяти? Как она функционирует?

Проследите развитие мотива памяти в отрывке.

– Какое значение Родольф придает другим людям?

4. Носитель речи в эпизоде.

5. Соотношение внутренней речи Родольфа и его письма:

– Стилизовое оформление той и другой формы речи.

– Выделите функции письма в данном отрывке.

– Каким образом сам процесс написания прощального послания связан с темой смерти у Флобера?

6. Особенности речи повествователя:

– Реализация принципа «показа».

– Какую роль играет у Флобера несобственно-прямая речь?

– Укажите границы применения принципов «объективного стиля»?

---

<sup>1</sup> Во французском оригинале игра слов: «Et il y avait un dernier adieu, s'йparй en deux mots: A Dieu! ce qu'il jugeait d'un excellent gout». См.: Flaubert G. *Madame Bovary*. – М., 1974. – Р. 292.

<sup>2</sup> *Amor nel cor* (итал.) – Любовь в сердце.



## 2.2. Оценочные средства для промежуточной аттестации

1. Реализм как метод. Этапы истории реализма в западноевропейской литературе XIX века. Эстетика реализма.
2. Роман как основной жанр реализма. Особенности проблематики и стилистики реалистического романа.
3. Реализм в литературе Франции (основные этапы истории, своеобразие каждого этапа).
4. Мировоззрение и творчество Стендаля.
5. Тип героя в творчестве Стендаля.
6. «Красное и черное» Стендаля как центростремительный роман.
7. Конфликт и система образов в романе Стендаля «Красное и черное».
8. Роман Стендаля «Пармский монастырь», своеобразие конфликта.
9. Философия и этика Стендаля. Концепция любви и ее отражение в романе «Красное и черное».
10. Творчество П. Мериме. Своеобразие новелл 1829-1830 годов. «Маттео Фальконе».
11. Новеллы Мериме. Проблема эволюции метода писателя.
12. Темы, сюжеты и стиль новелл П. Мериме.
13. Эллипсная новелла в творчестве П. Мериме. Художественное своеобразие новеллы «Кармен»: два содержательных центра новеллы, функции двух рассказчиков, реалистические и романтические тенденции в изображении героев и ситуации.
14. Своеобразие сюжета и композиции новеллы Мериме «Венера Илльская» (или «Локис»).
15. «Фантастические» новеллы П. Мериме «Венера Илльская», «Локис». Основные художественные особенности новеллистики П. Мериме.
16. Творчество Бальзака. Замысел и композиция «Человеческой комедии».
17. Конфликт и система образов в романе Бальзака «Отец Горио». Реализация темы разрыва семейно-родственных отношений в романе.
18. Пансион мадам Воке в романе Бальзака «Отец Горио» как модель французского общества.
19. Роман Бальзака «Отец Горио» как часть «Человеческой комедии». Проблематика и система персонажей в романе.
20. Образ Растиньяка в «Человеческой комедии» Бальзака.
21. Реалистическое описание светского общества в романе «Отец Горио» (Дельфина Нусинген, графиня Анастази де Ресто, виконтесса де Босеан).
22. Принципы изображения типичных характеров и обстоятельств «Человеческой комедии» Бальзака.
23. Тема карьеры и судьбы молодого человека в «Человеческой комедии» Бальзака.
24. Основные темы «Человеческой комедии» Бальзака.
25. Значение «Философских этюдов» в «Человеческой комедии».
26. Своеобразие темы «утраченных иллюзий» в «Человеческой комедии».
27. Бодлер «Цветы зла» (композиция, основные мотивы).

28. Тенденции в развитии литературы 2-й половины XIX века: «искренний реализм», группа «Парнас».
29. Особенности мировоззрения и эстетики Флобера.
30. Роман Флобера «Госпожа Бовари», своеобразие художественного мира.
31. Характер сатиры Флобера в романе «Госпожа Бовари»: изображение обывательского мира (мир Ионвиля). Образы Шарля Бовари, аптекаря Омэ, торговца Лере.
32. Образ Эммы Бовари: псевдоромантизм устремлений Эммы, роль финала в понимании образа Эммы. Типичность героини и типичность ситуации.
33. Роль детали в характерологии Флобера.
34. Изображение любовного чувства в романе Флобера «Госпожа Бовари»: образы Леона Дюпюи и Родольфа Буланже.
35. Полемика с романтизмом в романе Флобера «Госпожа Бовари».
36. Реализм в литературе Англии XIX века (основные этапы, своеобразие каждого этапа).
37. Творчество Диккенса. Периодизация, своеобразие каждого периода.
38. Роман Диккенса «Посмертные записки Пиквикского клуба». Жанровое своеобразие, место романа в художественном мире Диккенса.
39. Жанр романа воспитания в творчестве Диккенса («Домби и сын», «Дэвид Копперфильд», «Большие надежды» - на выбор).
40. Жанровое своеобразие романов Диккенса 50-х годов («Крошка Доррит», или «Холодный дом»).
41. Конфликт и система образов в романе Диккенса «Большие надежды».
42. Творчество Ш. Бронте. Художественное своеобразие романа «Джейн Эйр»: реалистическое изображение английского общества, роль женского вопроса, реалистическое и романтическое в произведении.
43. Э. Бронте «Грозовой перевал». Конфликт, система образов, особенности жанра.
44. Творческий путь Диккенса. Новаторство писателя в романе «Оливер Твист». Дальнейшая эволюция творчества.
45. Масштабность изображения современной жизни в романах Бальзака, Диккенса и Теккерея.
46. Портрет и другие средства характеристики персонажей в романах Диккенса и Теккерея.
47. Элементы сказки и притчи в романах Ч. Диккенса.
48. Творчество У. Теккерея (эстетические взгляды, периодизация творчества).
49. У. Теккерей «Ярмарка тщеславия». Своеобразие жанра.
50. Особенности сатирической типизации У. Теккерея – содержательная (проблемно-тематическая) и формальная (собственно художественная) - в романе «Ярмарка Тщеславия» (на примере образов из семейств Кроули и Осборнов, английских и европейских аристократов и буржуа и т.д.).
51. Специфика композиционно-повествовательной организации романа У. Теккерея «Ярмарка Тщеславия».

52. Функции образа Кукольника в романе У. Теккерея «Ярмарка Тщеславия». Решение проблемы «автор-повествователь – читатель» в романе.
53. Своеобразие творчества Ч. Диккенса. Роман «Домби и сын»: раскрытие антигуманной сущности буржуазных отношений. Использование приема гиперболы в изображении героев, герои-«чудаки» и их роль в произведении (или роман «Оливер Твист»).
54. Сюжет и система образов романа Ч. Диккенса «Приключения Оливера Твиста».
55. Средства характеристики героев в романах Ч. Диккенса.
56. Сюжет и конфликт романа У. Теккерея «Ярмарка тщеславия».
57. Историзм романов Теккерея и Диккенса.
58. Сравнение двух героинь как прием композиции «Ярмарки тщеславия».
59. Способы характеристики персонажей в романе У. Теккерея.
60. Портрет и его роль в романах Диккенса и Теккерея
61. Символические образы в романах Диккенса и Теккерея.
62. Тема и образы смерти в романах Бальзака, Теккерея, Диккенса
63. Взаимоотношения личности и общества в произведениях писателей-реалистов середины XIX века (на материале творчества любого писателя).
64. Концепция природы и человека в творчестве американских трансценденталистов (Эмерсон, Торо).
65. Развитие литературы США середины и 2-й половины XIX века: Г. Бичер-Стоу («Хижина дяди Тома»), Г. Мелвилл («Моби Дик»), У. Уитмен
66. Уитмен «Листья Травы». Основные идеи и образы, новаторство автора.
67. Жанровое своеобразие романа Мелвилла «Моби Дик».
68. Символические образы в романе Мелвилла «Моби Дик».
69. Развитие реализма в Германии XIX века. Реалистические тенденции в творчестве авторов I половины XIX века: Георг Гервег, Георг Бюхнер, Георг Веерт.
70. Немецкий реализм II половины XIX века: творчество Теодора Шторма и Теодора Фонтане.